DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : GYMNASTIQUE SPORTIVE

Compétences attendues de niveau 2	Principes d'élaboration de l'épreuve
Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions de « voler, tourner, se renverser » ; Juger les prestations à partir d'un code construit.	L'élève conçoit un enchainement formalisé sur une fiche et le présente devant un jury qui effectue un jugement en fonction d'un code établi. Le nombre d'éléments et les types d'actions sont précisés en relation avec la définition de la compétence attendue. La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A, B, C, D). Chaque élève dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.

Points	Eléments à évaluer Indicateurs de compétence	*0*	Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	*20*
8	Qualité de l'enchainement : conception et présentation *<u>Cotation</u> : l'enchainement se verra appliquer un coefficient correspondant au niveau de difficulté le plus fréquemment observé :* *D : **0,7** / C : **0,8** / B : **0,9** / A :**1***	**L'enchainement est minimal** La composition est peu variée, répétitive, aux éléments juxtaposés, sans éléments de liaison. Un certain nombre de ruptures et d'hésitations. ***0 - 4***	**L'enchainement est construit** La composition est complète. Les éléments sont choisis et organisés. Ils s'enchaînent globalement. ***4,5 - 6***	**L'enchainement est riche et original** La composition est précise. Les éléments (gymniques et de liaison) s'enchaînement avec pertinence. ***6,5 - 8***
8	Qualité d'exécution	**Le gymnaste exécute** La maitrise partielle de certains éléments ne permet pas l'anticipation de l'élément suivant. ***0 - 4***	**Le gymnaste maîtrise** Le rythme sert la réalisation. Les appuis et les prises d'élan plus précis et plus assurés favorisent la combinaison et la continuité des actions. La sécurité est intégrée à la motricité. ***4,5 - 6***	**Le gymnaste anticipe** L'amplitude s'ajoute au rythme . Les appuis efficaces et prises d'élans maîtrisées sont au service du spectaculaire et de l'esthétique. ***6,5 - 8***
4	Efficacité dans le rôle de juge	**Le jugement est partiel** Le jugement est imprécis. L'argumentaire peu exploitable. ***0 - 1,5***	**Le jugement est argumenté** Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire est recevable et sert la seconde prestation. ***2 - 3***	**Le jugement est pertinent** Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations. ***3,5 - 4***

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	L'élève respecte et apprécie toute prestation.
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.